

HET FESTIVAL

Vier in de wijk Hoornse Meer te Groningen woonachtige musici organiseren nu voor de negende keer een muziekfestival in de intimiteit van hun eigen woning. U bent van harte uitgenodigd om hierbij aanwezig te zijn!

U bezoekt op één middag 4 verschillende concerten – het eerste concert is om 13.00 uur en elk uur vindt er een concert plaats van 30 minuten. Na elk concert loopt u naar het volgende huis en het volgende concert. Dit alles onder het genot van koffie, thee of een vruchtensapje. Na het laatste concert nodigen we u uit om nog even te blijven en na te genieten met een drankje en een hapje.

ENTREE

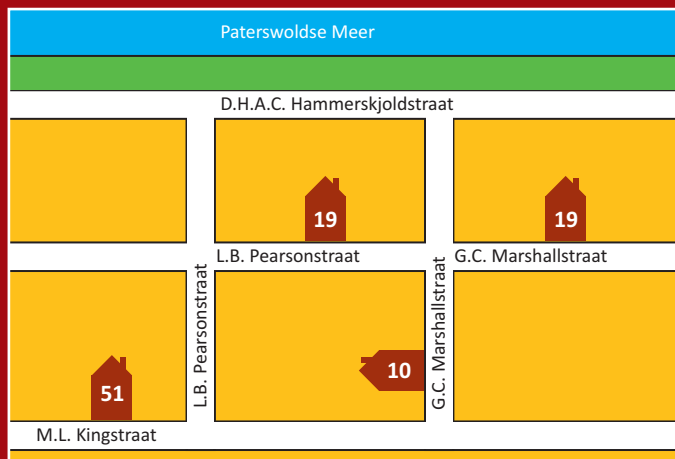
Volwassenen: passe-partout €20,- Kinderen t/m 12 jaar: passe-partout €7,50.

Vanwege het beperkte aantal plaatsen is het aan te raden om te reserveren (het festival is doorgaans uitverkocht). Daarbij kunt u de volgorde waarin u de concerten wilt bezoeken alvast aangeven. Mail Nynke Eekhof: n.eekhof@home.nl. Mailen heeft de voorkeur, maar telefoneren is ook mogelijk: 050 - 5263437. Bellen ma t/m vr tussen 20.00 en 22.00 uur.

Onze site: www.4huizenmuziekfestival.nl

DE HUIZEN

- Gertie Bruin & Nynke Eekhof* - G C Marshallstraat 19
- Boelo Klat* - L B Pearsonstraat 19
- Liesbeth Völkel (Favoritas)* - G C Marshallstraat 10
- Domi Aerts Trio* - M L Kingstraat 51



Sponsors



ZONDAG 30 SEPTEMBER 2018

13-17 UUR CONCERTEN IN 4 HUIZEN VAN HET HOORNSE MEER HET 4 HUIZEN MUZIEKFESTIVAL





FAVORITAS

Liesbeth Völkel zingt haar favoriete Spaanse liederen van Manuel de Falla, Federico García Lorca, Ana Torroja en een Portugese fado van Marisa dos Reis Nunes. We horen enkele *Canciones Populares Españolas*, zoals het bekende *El Paño Moruno*, *Het Moorse Doek*. *Asturiana* leert ons dat een pijnboom behalve mooi zijn, ook kan troosten. *Nana de Sevilla* vertelt over een kind dat geen wieg heeft en ook nooit zal krijgen, in *Hijo de la Luna* wordt de vraag besproken of de maan eigenlijk een moeder kan zijn, en in *Ó gente da minha terra* bedankt een fadista haar volk voor de melancholie die haar kracht is, haar steun en toeverlaat. Liesbeth Völkel zingt sinds haar vijfde en is daar sindsdien nooit mee gestopt.

Nu, jaren en leraren later, treedt zij op met het klavier fenomeen Robert Bosscher die ook voor arrangementen zorgt. In 2008 studeerde hij af aan de Manhattan School of Music als Master of Music. Hij heeft met allerlei beroemde musicus gespeeld. Ook viel hem de eer ten deel bij het koninklijke huwelijk van prinses Carolina en Albert Brenninkmeijer te mogen spelen in Florence.



GERTIE BRUIN & NYNKE EEKHOF

Gertie Bruin en Nynke Eekhof laten horen hoe verrassend mooi de klankkleuren van accordeon en piano bij elkaar passen. Zij spelen o.a. muziek van de hedendaagse Italiaanse componist Nicola Campogrande (*1969) en César Franck (1822-1890).



Foto Appie Bonis

Accordeonist Gertie Bruin werkt samen met koren, orkesten, dansers, dichters en acteurs. Hij houdt van minder gebaande paden en speelt b.v. jazz, klassiek en chanson. In 2017 trad hij zowel op bij de Groningse Zomerjazzfietstour als bij het Rotterdamse Gergiev Festival (met de Oktobercantate van Prokofjev).

Ook Nynke Eekhof voert graag bijzondere en minder traditionele programma's uit. Daarbij komt haar interesse in de samenwerking tussen kunstenaars uit diverse kunstdisciplines. Ze speelde samen met dichters, dansers en een schilder.

www.nynke-eekhof.nl



Foto Lionella Delcampo



Foto Gea Schenk

BOELO KLAT

Boelo brengt een soloprogramma met uitsluitend eigen werk. Door de jaren heen heeft Boelo steeds meer stijlen en elementen in zijn composities verwerkt. Eigenzinnige piano-composities met invloeden uit de jazz, klassiek, pop en wereldmuziek.

Persquotes

Klat's composities variëren van doordacht tot uitgelaten en klinken soms zo vanzelfsprekend dat je denkt ze al eerder gehoord te hebben, onmogelijk, maar het kenmerkt onverbiddelijk het vakmanschap dat Klat eigen is. Erno Elsinga, Jazzenzo

Ingenieuze, intelligente, licht weerbarstige en steeds bijzonder spannende jazz, die soepel en vloeiend gespeeld wordt en die je meteen meezuigt. Holly Moors, Moors Magazine

De verstilde, melancholieke composities van Boelo Klat winnen bij elke luisterbeurt aan zeggingskracht. Marie-Claire Melzer Jazzenzo

www.boeloklat.nl



Foto Gea Schenk

DOMI AERTS TRIO

Als 10-jarige snuffelde ik voor het eerst aan het instrument dat mij daarna altijd bleef fascineren: de gitaar, hoewel het nog een jaar of vijf duurde voordat ik het ging bespelen. Met vrienden in je eigen popband spelen, dat was het helemaal. Al snel speelden we eigen werk, van symfonische rock tot reggae en zelfs punkachtige nummers. Na veel omzwervingen kwam ik uiteindelijk op het Gronings conservatorium terecht, waar ik me bekwamde in de klassieke gitaarmuziek.

Daarnaast speelde ik veel jump 'n' jive en rythm and blues en steeds vaker jazz. Met Philip

Baumgarten heb ik in diverse bezettingen gespeeld – o.a. jarenlang als jazzduo in café De Spieghele in Groningen. Derde lid van het trio is Matthias van Olst, een subtiele drummer met wie Philip al vele jaren samenspeelt, o.a. in *De nieuwe jas van Ede*. We spelen mijn stukken en mijn favoriete evergreens.

Domi Aerts



Foto Gea Schenk

www.domi-aertstrio.nl